

Evaluering af projekt Kultur og Sundhed

Indholdsfortegnelse

<u>Kortfattet evaluering til politisk niveau</u>	s. 2
<u>Samlede evalueringer af billedkunst – og musikforløb</u>	s. 9
Baggrund for valg af evalueringsmetode	s. 9
Forbehold for evalueringens resultater	s. 10
Paraply-evaluering til brugerne	s. 11
Spørgeskema til brugerne	s. 13
Samlet evaluering af billedkunstforløb	s. 17
Udvikling i individuel trivsel	s. 17
Udvikling i oplevelsen af fællesskab	s. 20
Samlet evaluering af musikforløb	s. 23
Udvikling i individuel trivsel	s. 23
Udvikling i oplevelsen af fællesskab	s. 26
Hovedpointer fra evaluering med værestedsmedarbejdere	s. 30
Skomagerens Hus	s. 30
Kirsebærhuset	s. 31
Teglgården	s. 32

Resumé

Projekt Kultur og Sundhed er et pilotprojekt under den tværsektorielle indsats om folkesundhed og samarbejde på tværs. Projektet er et samarbejde mellem Staben for Kultur, Fritid og Borgerservice, Lolland Musikskole og Center for Socialpsykiatri og Rusmidler, og har siden februar 2021 undersøgt, hvad musik og billedkunst kan gøre for psykisk sårbare borgere. Resultatet er, at musik og billedkunst forbedrer borgernes livsmestring både på ydre parametre: at komme op om morgenen, ankomme til en aktivitet til tiden, samt for nogle at træde ind i foreningslivet, og på indre parametre: at have bedre selvtillid, at opleve sig selv som del af fællesskabet og at turde sætte sig mål og opnå dem.

Normalt frekventerer ca 150-200 brugere værestederne i løbet af et år. På grund af Corona-pandemien har det tal imidlertid været lavere i den periode, projektet er gennemført. I alt 30-40 værestedsbrugere har i løbet af projektet deltaget i billedkunst og musik, som overordnet har øget borgernes fysiske og mentale trivsel samt styrket interessen for og deltagelsen i foreningslivet og fællesskaber generelt.

Projektets ambitioner

Projekt Kultur og Sundhed har haft to ambitioner:

- 1) At undersøge, **hvordan billedkunst og musik kan forbedre de sårbare borgeres livsmestring.**
- 2) At **skabe en fælles tredje faglighed** med henblik på at skabe synergi mellem pædagogiske og kulturfaglige tilgange til at øge brugernes livsmestring.

Det er en udbredt opfattelse, at kultur bare er "underholdning". Projektet viser, at kultur skaber bedre trivsel og samtidig kan rykke borgerne i samspil med de pædagogiske værktøjer, man bruger på værestederne. Denne tværfaglige synergi bidrager positivt til at forbedre borgernes livsmestring.

Projekt Kultur og Sundhed retter sig mod borgernes udfordringer med fokus på følelsesmæssige, relationelle og sociale vanskeligheder mere, end på deres eventuelle diagnoser. Projektets fokus er i

høj grad også at understøtte dét, der fungerer, med udgangspunkt i borgernes egne ressourcer og kompetencer.

Projektets forløb

I projektperioden har en billedkunstner og en musikpædagog afholdt ugentlige aktiviteter fordelt på Lollands tre væresteder: Kirsebærhuset i Maribo, Teglgården i Nakskov og Skomagerens Hus i Rødby. Herudover har disse projektansatte afholdt hyppige samtaler med personalet på hvert enkelt væresteder samt en stor fælles workshop, hvor alle projektparter samt væresteder deltog. Endelig har de evalueret projektet med både værestedsbrugere – og personale.

Hver enkelt værested har fra starten af projektet haft sine egne forventninger til, hvad "kultur" er, hvad "kultur" kan gøre for brugerne, samt hvilke roller dét indebærer for personalet selv og for de projektansatte. Derfor har de projektansatte brugt meget tid i projektet på relationsarbejde til værestedsbrugere – og personale, og på at nå til en fælles forståelse af projektets mål og metoder. Projektet har med andre ord søgt – og er lykkedes med – at igangsætte en længerevarende kulturforandring i retning af at skabe en fælles tredje faglighed; hvor resultaterne for borgerne afhænger af synergien mellem det kulturfaglige og det pædagogisk-faglige.

Der har været afholdt jævnlige møder i projektets styregruppe med decentrale ledelsesrepræsentanter og projektleder samt projektgruppemøder for alle involverede parter, herunder de to projektansatte og medarbejderne på værestederne, for at sikre projektets momentum og drøftelse af tværfaglige synergier, fælles mål og udfordringer og deraf retning for aktiviteterne.

Projektets målgruppe og kontekst

På værestederne kommer psykisk sårbare borgere, borgere som fx er langtidssygemeldte, kontanthjælpsmodtagere eller førtidspensionister. Det er en meget blandet gruppe af meget forskellige mennesker, som ofte har en svær opvækst i bagagen – og der er blandt det pædagogiske

personale enighed om, at denne målgruppe er meget svær at skabe forandring for, samt at det kræver meget tid til relationsarbejde. Corona-pandemien har forstærket denne udfordring, fordi den har øget utrygheden blandt brugerne og også har betydet, at mange borgere ikke har turde komme på værestederne.

Samtidigt har de forskellige indstillinger til det tværfaglige samarbejde betydet, at det har krævet mange ressourcer at igangsætte den fælles tredje faglighed på tværs af projektansatte og værestedspersonale.

På trods af odds, der altså på flere måder har været vanskelige, viser evalueringen, at musik og billedkunst har haft stor betydning for værestedsbrugerne og har forbedret deres livsmestringskompetencer på både ydre og indre parametre.

Overordnede resultater

De ydre parametre: deltagelse, borgere i foreningsliv, medicinreduktion

Forløbet med billedkunst/musik har betydet, at flere brugere enten har – eller gerne vil tilmelde sig et hold i en lokal forening. En enkelt bruger har kunne halvere sit forbrug af beroligende medicin.

For mange værestedsbrugere er bare dét at komme til en fælles aktivitet på et bestemt tidspunkt imidlertid en stor succes. ”Vi har haft succes med at få brugerne til at komme. Og det er bare svært med denne målgruppe”, udtaler en værestedsmedarbejder, ”en dag siger de ja, næste dag kommer de ikke”.

Selvom personalet i store træk er tilfredse med tilslutningen, er der enighed om, at resultatet havde været bedre, hvis det ikke havde været for coronaen: ”Vi fik jo meget færre borgere under coronaen – så endnu flere havde kunne være med, hvis det ikke havde været for dén”, mener en værestedsmedarbejder.

De indre parametre

Øget trivsel og oplevelse af egen mestring

I det spørgeskema, som de 15 værestedsbrugere, som i løbet af projektet blev faste deltagere til aktiviteterne (henholdsvis 7 til billedkunst og 8 til musik), blev bedt om at svare på hen imod projektets slutning, svarer 12 ud af 15 brugere, at forløbet med musik eller billedkunst har haft stor eller meget stor betydning for deres trivsel.



-"At gå til musik/billedkunst er det bedste, der er sket for mig, siden jeg var barn. Det har givet mig livsmod, motivation til at komme videre. Det har givet mig drømme."

"Jeg er blevet mere modig og har fået større tro på mig selv. Jeg føler nu, at jeg kan noget ... Selvtilliden er blevet meget større, og mine grænser har rykket sig."

"Det har givet mig meget, som jeg ikke troede, at jeg kunne"

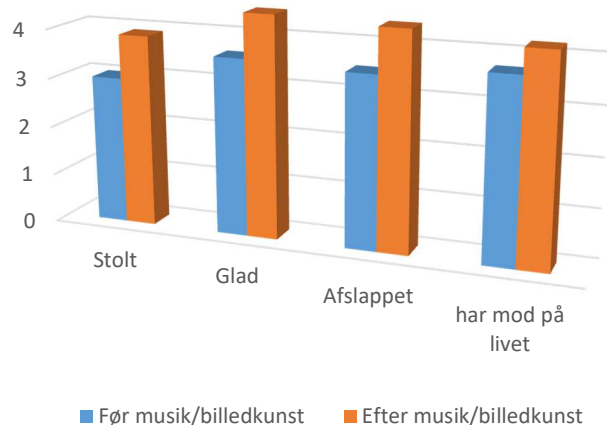
"Givet livsglæde, indre ro, en rytmisk uge og bedre søvn"

Flere uddybende besvarelser går igen blandt brugerne:

At billedkunst/musik har haft positiv indvirkning på brugernes trivsel, fordi de oplever *bedre selvtillid, mere glæde og større ro*. Det ses også i den evaluering, brugerne i en periode på to måneder blev bedt om at udfylde før og efter at have deltaget i musik/billedkunst.

I hvor høj grad føler du dig...

1= i ringe eller ingen grad. 2 = i lille grad. 3 = i moderat grad. 4 = i høj grad. 5= i meget høj grad.



Personalet mener:

“Der er ingen tvivl om, at projektet skaber lindring.”

“Jeg tror de glemmer det, de sidder i, når de er her. De lytter meget til hinanden og er så gode til at rose hinanden.”

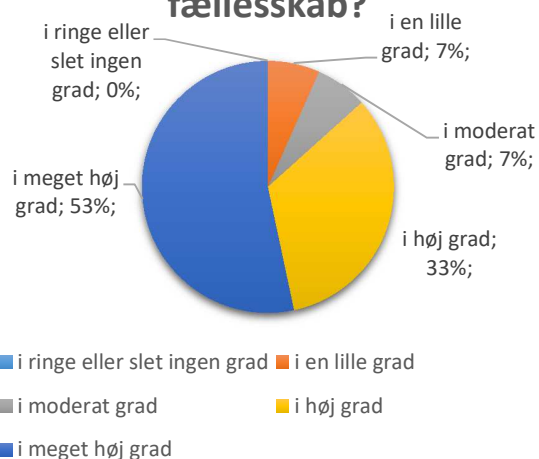
“Det har været en tryk aktivitet, som har gjort, at de har turde åbne sig. Det tror jeg aldrig var sket hvis, ikke de havde haft aktiviteten.”

“Nogle kommer til at snakke med hinanden på kryds og tværs ift tidligere. Der bliver en god ping pong, når nogle har været ovre til aktiviteten og så kommer tilbage og snakker med de andre. Det skaber både fællesskab under aktiviteten, men også på værestedet bagefter.”

Fællesskab og social tryghed

Herudover har billedkunst/musik skabt en oplevelse af større fællesskab for 13 ud af 15 brugere.

I hvilket omfang har forløbet fået dig til at føle dig som del af et fællesskab?



“Det har været et trygt og godt fællesskab, hvor der har været plads til at fejle, og det giver tryghed og mod.”

“Jeg er blevet mere åben og snakkesalig”

“Det at være sammen om et projekt gør, at jeg føler mig som stor del af et fællesskab ... fællesskabet er rykket med over i værestedet”

“Projektet giver mulighed for en god snak med andre”

“Jeg har fået nye og dejlige holdkammerater og nærere relationer til dem, jeg allerede kendte”

“Projektet har givet godt sammenhold. Synes jeg har fået meget ud af at møde nye mennesker”

Det fremgår at ovenstående evalueringer, at billedkunst/musik skaber positive forandringer i værestedsbrugernes livsmestring – og der er blandt personale og projektansatte enighed om, at disse resultater i høj grad hænger sammen med prioritering af tid til relationsdannelse.

Et fælles tredje sprog: At skabe tværfaglig synergi

Det er udfordrende, når to fagligheder skal mødes, blive enige om mål og metoder og igangsætte en fælles tredje faglighed. Når man samtidig arbejder med en sårbar målgruppe, er det endnu sværere. I projektets forløb er vi lykkedes med at skabe åbenhed, engagement i projektet og gode relationer på tværs af de projektansatte og værestedernes ansatte – ligesom det er lykkedes at skabe vigtig fælles viden om, hvordan man arbejder på tværs af kultur og sundhed. Der er derfor bred enighed om, at vi nu har et godt – og helt nødvendigt - fundament at bygge videre på. Men det har også krævet en indsats: ”Jeg tror det er uundgåeligt med en periode i starten af sådan et projekt, hvor man famler - hvis man ikke kender hinanden, kan man ikke planlægge sammen! Men nu ved vi, hvor vi er henne – det er en virkelig god erfaring!” siger en værestedsmedarbejder.

Der er derfor også bred enighed blandt projektansatte, pædagogisk personale og borgere om, at vi ønsker at bruge det momentum, vi nu har, og fortsætte det tværfaglige arbejde med musik og billedkunst, samt den fælles tredje faglighed, på de tre væresteder.

Perspektiver

Projekt Kultur & Sundhed har været et pilotprojekt med de afgrænsninger det medfører ift tid og dermed også antal deltagende brugere. Når man arbejder med en sårbar målgruppe er **tid** imidlertid et nøgleord. Vi forventer derfor, at både *forbedringen af borgernes livsmestring* og *den tværfaglige synergi*, som projekt Kultur & Sundhed har igangsat, vil kunne forøges markant hvis pilotprojektet bredes yderligere ud i tid. Vi ønsker yderligere at udvide brugernes fællesskab både på tværs af væresteder, og mellem væresteder og det øvrige samfund. Derfor ønsker vi midler til fremadrettet:

- At fortsætte musik og billedkunst på værestederne og dermed udviklingen af borgernes livsmestring samt den fælles tredje faglighed, som vi nu i høj grad har fundamentet for at videreudvikle.
- At skabe netværk på tværs af værestederne samt i samarbejde med eksisterende brobyggerfunktioner i Lolland kommune at bygge bro til det øvrige samfund og foreningslivet

Vi vurderer, at det vil give mening at arbejde videre i ét af følgende to formater:

Format A)

Vi søger midler til to deltidsstillinger på 25-30 timer, en til hver af de to projektansatte. Disse timer vil blive brugt til

- At fortsætte billedkunst - og musikaktiviteter på tre værestederne i større omfang end hidtil. På den måde vil vi kunne nå mange flere af de 150-200 brugere, fordi vi i højere grad kan målrette forskellige aktiviteter til forskellige grupper.
- At afholde en række offentligt tilgængelige udstillinger/koncerter på tværs af de tre væresteder, efter aftale med brugerne.
- At videreudvikle tværfaglige synergier mellem projektansatte og værestedspersonale
- At videreformidle vores resultater i relevante medier med henblik på at sætte spot på det udsatte Lollands styrker.

Et halvt års drift vil koste 322.000

Format B)

Vi søger midler til to deltidsstillinger på 7,5 time hver, til hver af de to projektansatte. Disse timer vil blive brugt til

- At fortsætte billedkunst – og musikaktiviteter i mindre omfang end hidtil. Vi vil kunne fortsætte med ét fast ugentligt hold på to væresteder, og langsomt få flere brugere med.
- At afholde en eller flere udstillinger/koncerter for hvert værested, efter aftale med brugerne.

Et halvt års drift vil koste 88.000

Baggrund for evalueringen

Projekt Kultur & Sundhed har gennemløbet flere faser med henblik på at opnå enighed om, hvordan projektets to ambitioner – at undersøge, hvordan musik og billedkunst kan forbedre sårbare borgeres livsmestring, og at skabe en fælles tredje faglighed - skulle evalueres.

- I fase 1, fra februar 2021-oktober 2021, blev musik – og billedkunstaktiviteterne igangsat på værestederne, ud fra et ”vi prøver os frem” princip. Jævnligt blev der afholdt møder i projektets styregruppe med decentrale ledelsesrepræsentanter og projektleder samt projektgruppemøder for alle involverede parter, herunder de to projektansatte og medarbejderne på værestederne for at sikre projektets momentum og drøftelse af tværfaglige synergier, fælles mål og udfordringer og deraf retning for aktiviteterne. De projektansatte havde desuden løbende sparrende samtaler med værestedsmedarbejderne og her blev det efterhånden klart, at hvert værested havde hver deres sæt af ideer om, hvad kultur er, kan og hvilke roller det medfører for projektets involverede.
- I starten af november afholdtes derfor en fælles workshop for projektansatte, værestedsmedarbejdere, værestedsledelse og projektstyregruppe. Her opnåede de inviterede enighed om en række fælles succeskriterier for borgernes ”livsmestring”, faglige fællesnævne og kulturens sundhedsmæssige potentialer blev italesat, og de deltagende diskuterede, hvordan værestedsmedarbejdere og projektansatte kunne arbejde videre i retning af den fælles tredje faglighed før, under og efter aktiviteterne.
- Herefter fortsatte de projektansatte og værestedsmedarbejderne aktiviteterne på værestederne med de fælles succeskriterier og tredje faglighed for øje.
- I december afholdtes samtaler mellem de projektansatte og værestedsmedarbejderne om, hvorvidt aktiviteterne gjorde en positiv forskel ift succeskriterierne samt om nogle kriterier skulle laves om / tilføjes.
- På baggrund heraf konstruerede de projektansatte ”paraplyevalueringen”, som de brugere, som deltog i musik / billedkunst i december og januar udfyldte før og efter hver aktivitet.
- De projektansatte formulerede et afsluttende spørgeskema, som de brugere, der havde deltaget flere gange til hhv musik / billedkunst, henholdsvis 7 brugere af billedkunst og 8 brugere af musik, udfyldte i starten af marts.
- De projektansatte afholdt interviews med værestedsmedarbejderne, hvor både succeskriterierne opnåelse og igangsættelsen af en fælles tredje faglighed blev evalueret.

Forbehold for evalueringens resultater

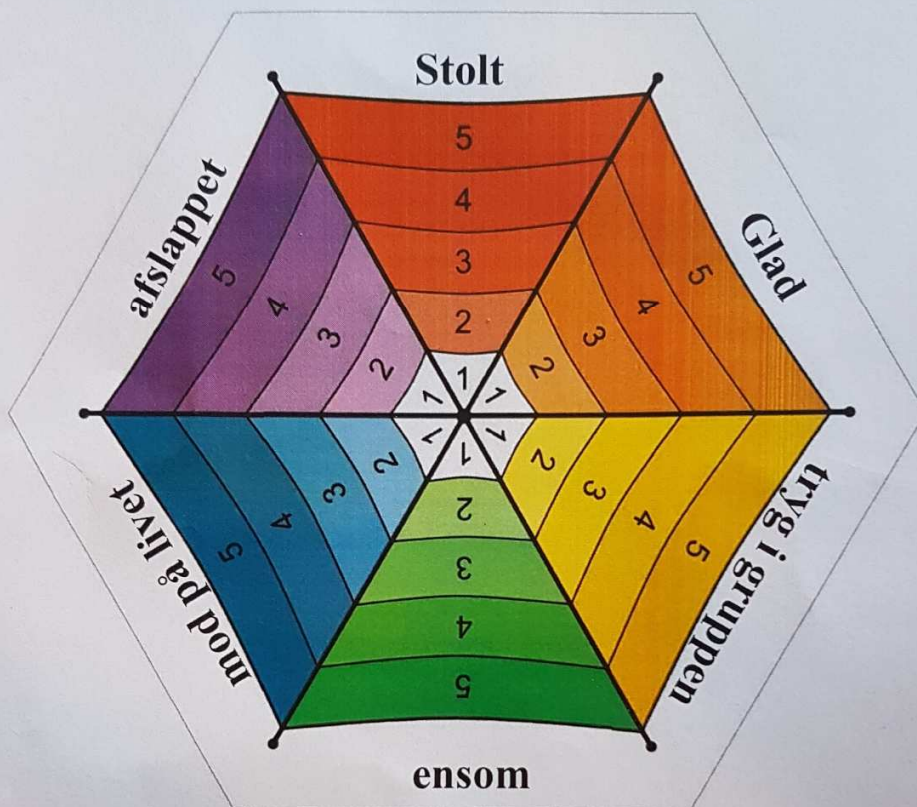
Projekt kultur & sundhed har været et pilotprojekt, og ikke et forskningsprojekt. Data skal derfor ikke tillægges større værdi end at udgøre indikationer for forløbets effekt for brugerne.

Et parameter på paraply-evalueringen har vi valgt at tage ud, nemlig "Ensom", da vi både under brugernes udfyldelse af evalueringen har oplevet, og på de udfyldte evalueringer har set, at evalueringen på dette parameter i mange tilfælde er blevet misforstået.

Et spørgsmål på spørgeskemaet har flere brugere på musikforløbet desuden givet udtryk for ikke gav et retvisende resultat for, hvordan de oplevede forløbet, nemlig spørgsmål 7: "I hvor høj grad har forløbet forandret dit syn på en eller flere andre brugere på værestedet?" Brugere gav udtryk for, at de havde oplevet at opnå mere positive relationer til brugerne – men ikke at de havde forandret syn på dem. De gav derfor udtryk for, at de var kede af, at "I ringe eller mindre grad" virkede negativt – for de havde ikke oplevet det negativt, tvært imod. Dermed må man tage resultatet af evalueringen ifm dette spørgsmål med yderligere forbehold.

Hvordan havde du det inden musik/billedkunst

-hvor meget føler du dig?



Sæt ring om det tal, der bedst svarer til, hvordan du har det.

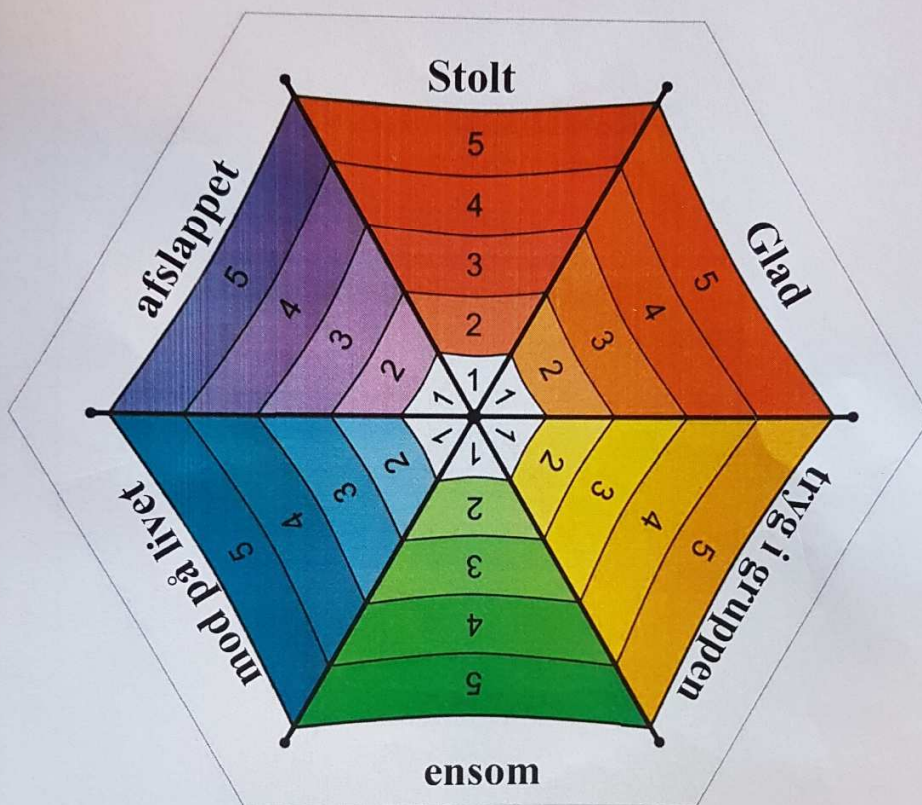
F.eks: Hvis du føler dig ret afslappet, skal du sætte en cirkel omkring nummer 3.

Evt. Andre kommentarer:



Hvordan har du det efter musik/billedkunst

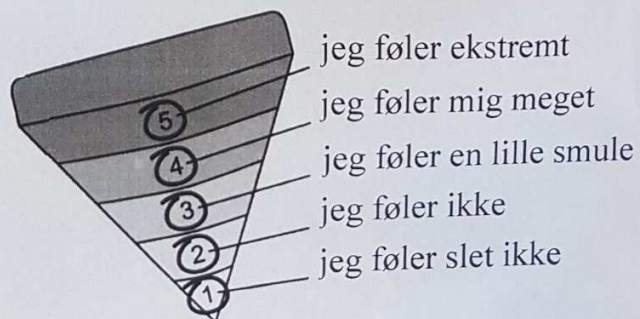
-hvor meget føler du dig?



Sæt ring om det tal, der bedst svarer til, hvordan du har det.

F.eks: Hvis du føler dig ret afslappet, skal du sætte en cirkel omkring nummer 3.

Evt. Andre kommentarer:



Spørgeskema vedr. projekt Kultur & Sundhed

1) Hvilket forløb har du deltaget i? (Sæt ring om dét forløb, du har deltaget i)

Billedkunst Musik

2) Hvor stor betydning har aktiviteterne haft for din trivsel i den tid, du deltog i forløbet?
Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = ingen betydning, 2 = en lille betydning, 3 = moderat betydning, 4 = stor betydning, 5 = meget stor betydning).

På hvilken måde har aktiviteterne haft betydning for din overordnede trivsel?

3) I den tid du deltog i forløbet, i hvilket omfang glædede du dig til at deltage i aktiviteterne?
Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad).

4) Hvis noget har plaget dig, i hvilket omfang har aktiviteten virket lindrende?

Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad).

5) Har forløbet skabt nye positive relationer for dig på Teglgården? (sæt ring om Ja / nej)

Ja Nej

Hvis ja, på hvilken måde?

6) I hvilket omfang har forløbet fået dig til at føle dig som en del af et fællesskab?

Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad).

På hvilken måde?

- 7) **I hvor høj grad har forløbet forandret dit syn på en eller flere andre brugere på værestedet?**
Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad).

På hvilken måde?

- 8) **I hvilket omfang har forløbet udviklet dig?**
Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad)

På hvilke måder?

- 9) **I hvor høj grad har forløbet ændret dine tanker om dig selv?**
Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad)

På hvilken måde?

10) I hvilket omfang har aktiviteten skabt et rum, hvor du kunne udtrykke, hvad der er vigtigt for dig?

Sæt ring om det tal, der svarer til din vurdering.

1 2 3 4 5

(1 = i ringe eller slet ingen grad, 2 = i en lille grad, 3 = i moderat grad, 4 = i høj grad, 5 = i meget høj grad).

På hvilken måde?

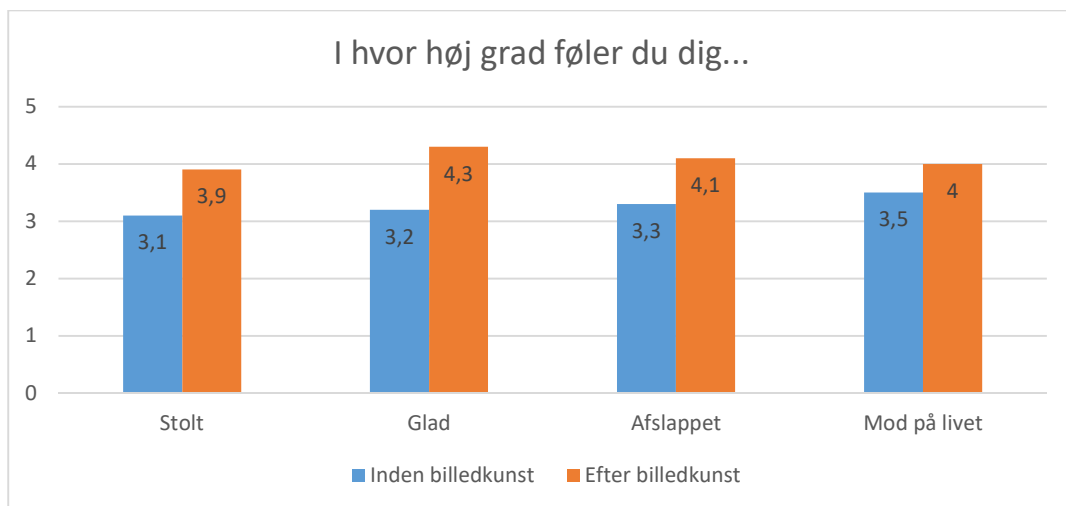
11) Har du andet ris og ros?

TAK fordi du har svaret på spørgeskemaet 😊

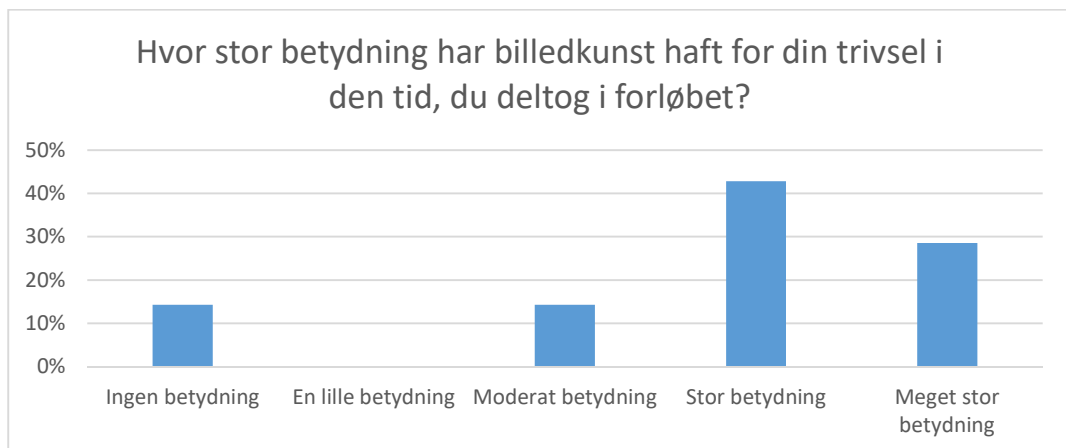
Samlet evaluering af billedkunstforløb

Udvikling i individuel trivsel

Paraplyevaluering, del 1



Hvor stor betydning har forløbet haft for din trivsel?

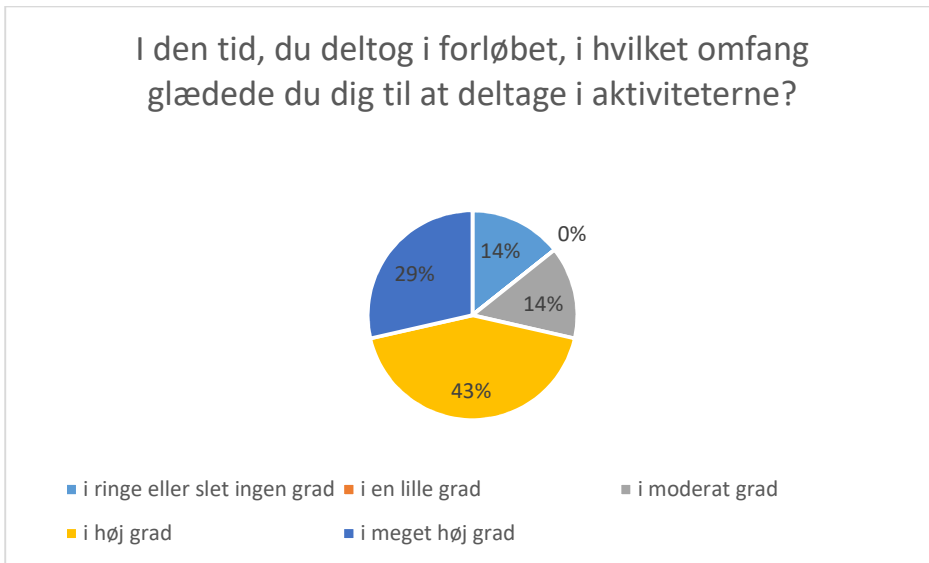


På hvilken måde?

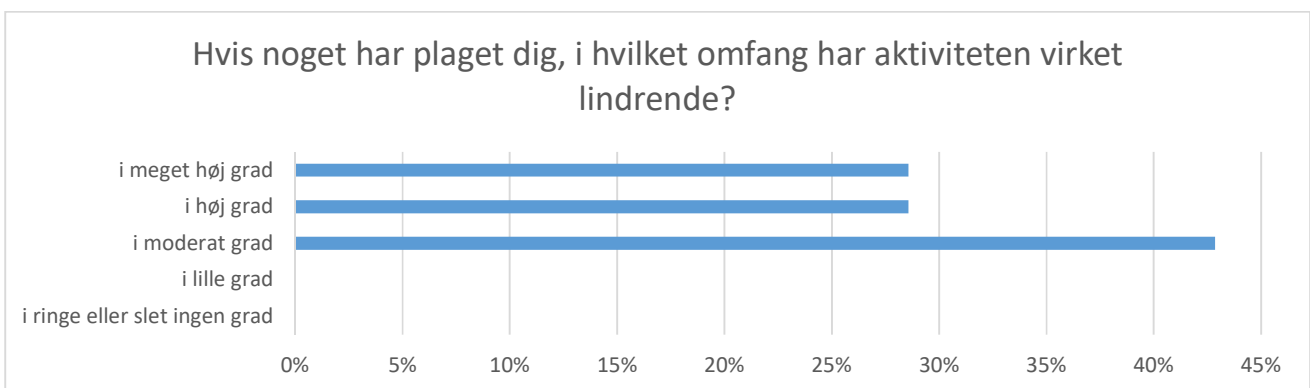
- Socialt samvær
- Godt sammenhold blandt andet. Synes jeg har fået meget ud af at møde nye mennesker
- Givet livsglæde, indre ro, en rytmisk uge og bedre søvn

- Jeg har overskredet en grænse
- God
- Giver mange nye inputs.

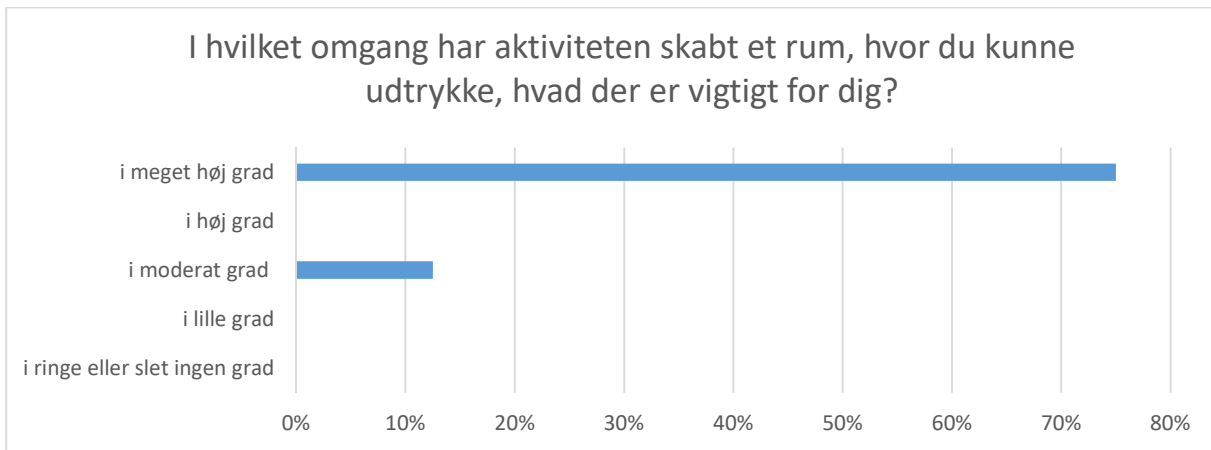
I den tid, du deltog i forløbet, i hvilket omfang glædede du dig til at deltage i aktiviteterne?



Hvis noget har plaget dig, i hvilket omfang har aktiviteten virket lindrende?



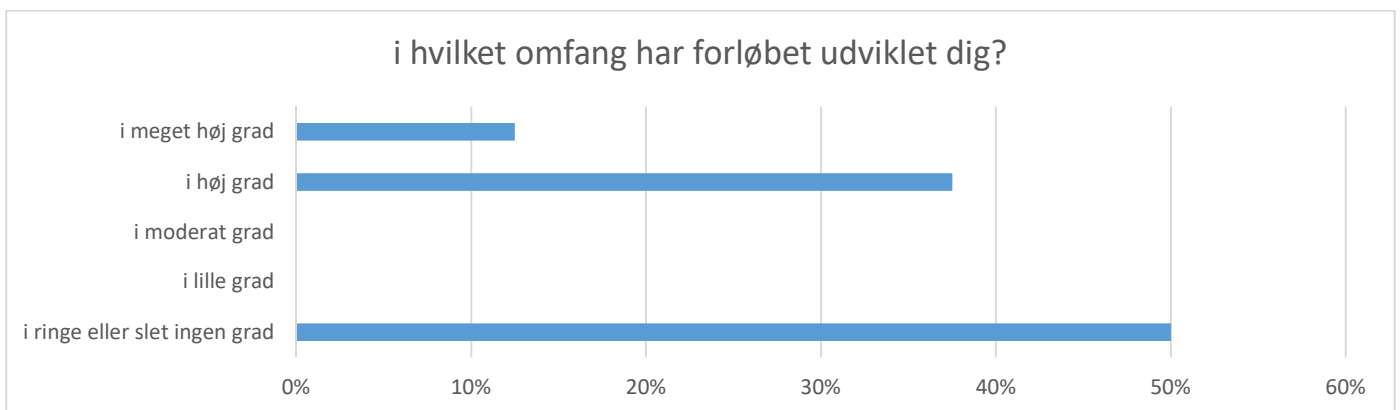
I hvilket omfang har aktiviteten skabt et rum, hvor du kunne udtrykke, hvad der er vigtigt for dig?



På hvilken måde?

- Synes at man får rigtig god tid til at udtrykke sig
- Et frit arbejdsrum, hvor kun fantasien sætter grænser.
- Positivt
- En forståelse fra andre
- Nye inputs, altid inspirerende, hygge

I hvilket omfang har forløbet udviklet dig?

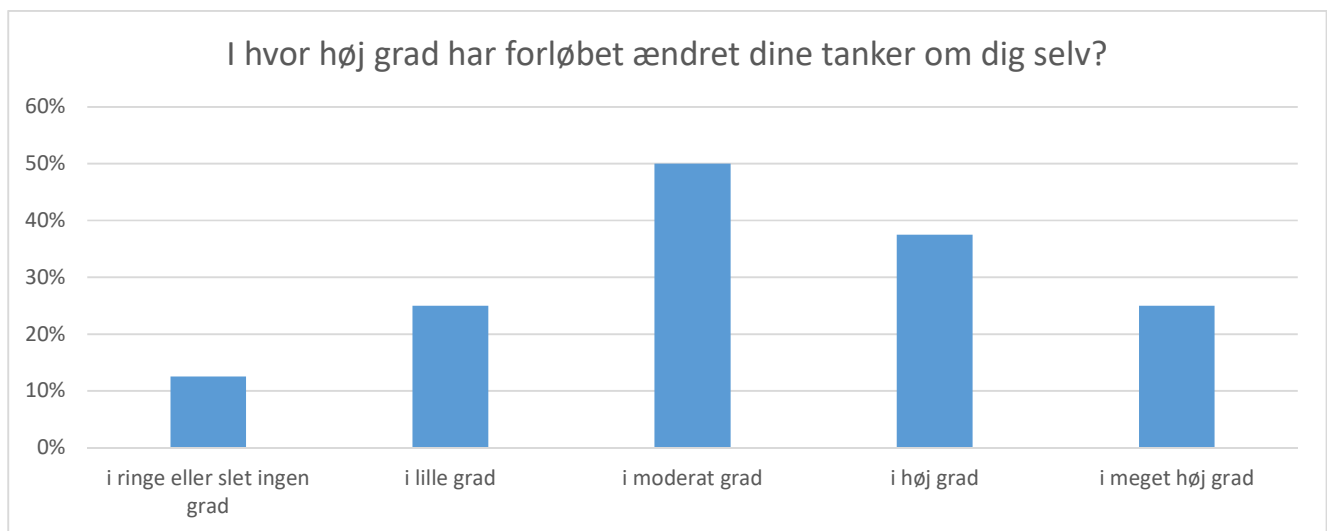


På hvilken måde?

- Lidt bedre til at snakke
- Ved det ikke helt

- Styrket mig i tro på mig selv
- Positivt, mere selvtillid
- Blevet mere åben og snakkesalig

I hvor høj grad har forløbet ændret dine tanker om dig selv?



På hvilken måde?

- Jeg har ikke høje tanker om mig selv.
- I'm not a broken pot. I'm whole again!
- Lidt positivt
- Jeg er god nok som jeg er

Udvikling i oplevelsen af fællesskab

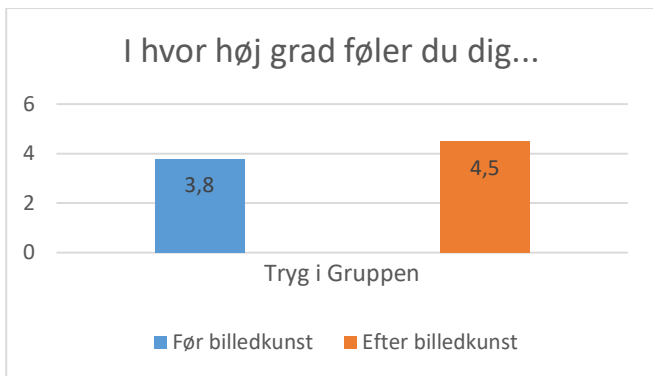
Har forløbet skabt nye positive relationer for dig på værestedet?

6 ud af de 7 brugere, som har udfyldt spørgeskemaet for billedkunstdelen af projekt Kultur & Sundhed, svarer "ja". 1 ud af 7 brugere svarer "nej".

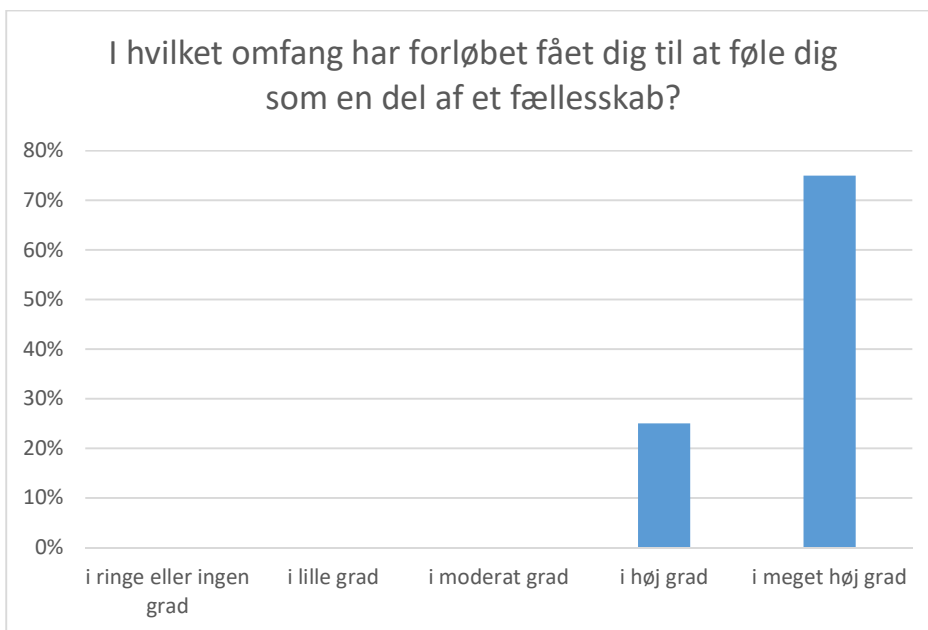
På hvilken måde?

- Snakker godt sammen
- Kommer ud og oplevet noget nyt. Kommer væk fra min lejlighed med fugt.
- Nye og dejlige holdkammerater. Nærere relationer ift dem jeg allerede kendte.
- En god snak med andre
- God inspiration, livskvalitet

Paraplyevaluering, del 2



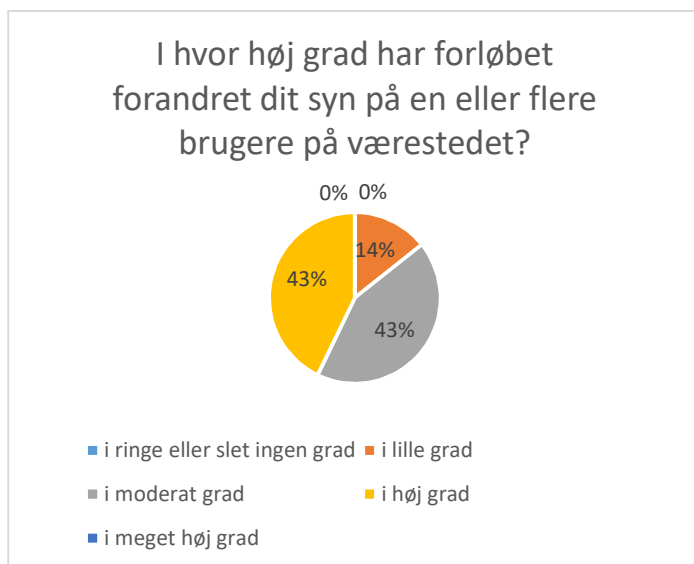
I hvilket omfang har aktiviteten fået dig til at føle dig som del af et fællesskab?



På hvilken måde?

- Snakke, feedback imødekommende
- Møder nye menneske. Gamle naboer.
- En del af holdet. Helt stille og roligt som os selv.
- Det har givet mig mere selvtillid
- Fået snakket m andre man ellers ikke snakker med
- Med i et fællesskab

I hvor høj grad har forløbet forandret dit syn på en eller flere brugere på værestedet?



På hvilken måde?

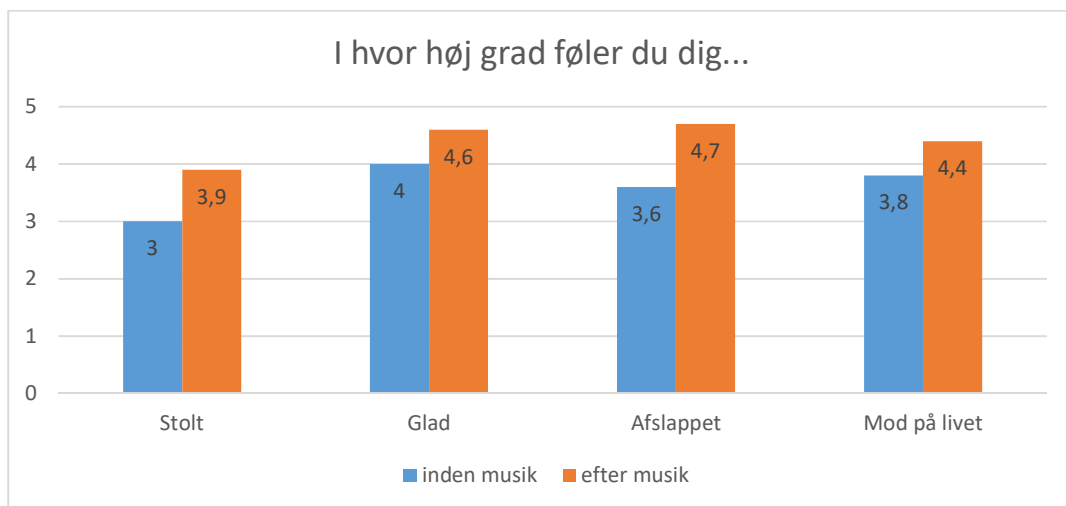
- Lærte flere at kende
- At vi alle er mennesker. Sammen gør vi en forskel.
- Fandt ud af mere om andres hverdag, familie og interesser
- Positivt
- Fået indsigt i andres liv
- Er mere med i fællesskabet

Har du andet ris/ros?

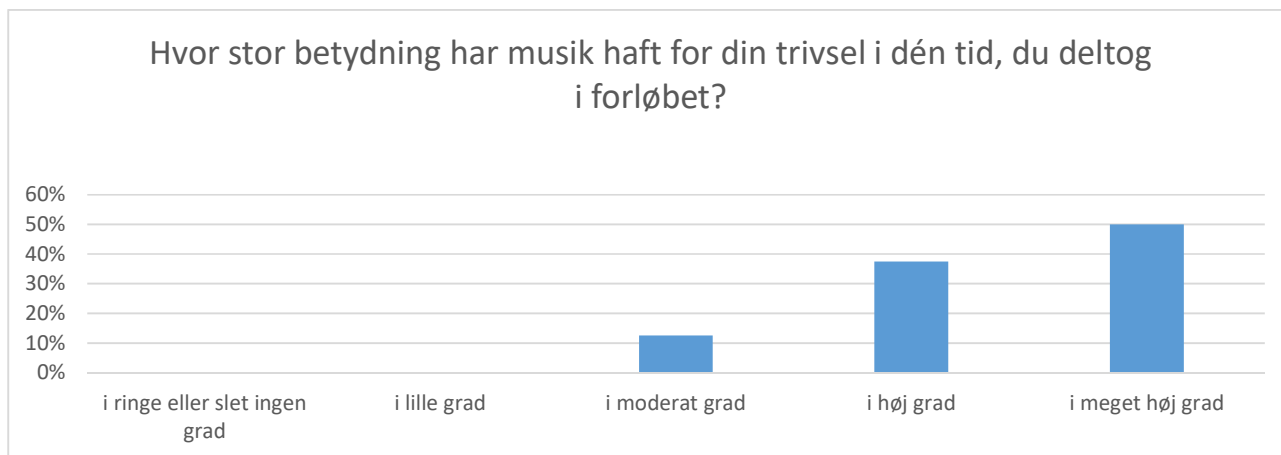
- Det har været sjovt/godt
- Er glad for at være en del af dette samfund, hvor vi er os selv.
 - Det er fantastisk og har også styrket mig fysisk!
- Det har givet mig meget, som jeg ikke troede, at jeg kunne
 - Super godt 😊

Samlet evaluering af musikforløb

Udvikling i individuel trivsel



Hvor stor betydning har forløbet haft for din trivsel?

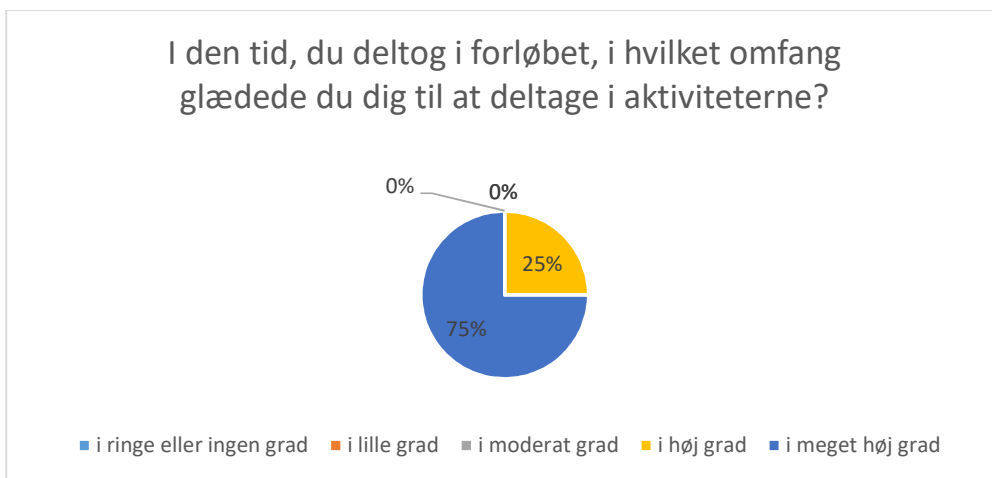


På hvilken måde?

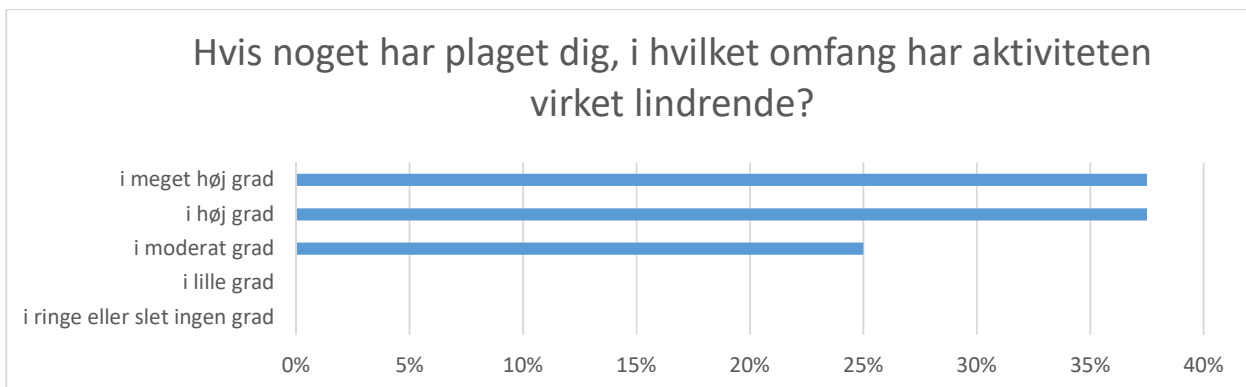
- Det bedste der er sket for mig siden jeg red som barn. Givet mig livsmod. Motivation til at komme videre. Givet mig drømme.
- Musik gør altid godt. Finder indre ro når vi spiller/synger.

- Musik giver glæde og det er dejligt at dele med andre i et forum hvor det ikke handler om at synge perfekt
- Glæde
- Samvær
- Rigtig godt
- Jeg er blevet mere glad og har fået mere tro på mig selv. Jeg har skabt nogle gode relationer

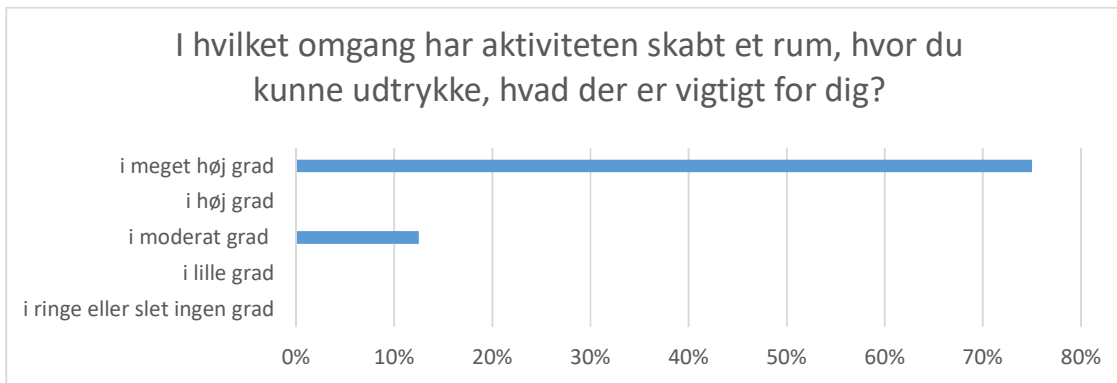
I den tid, du deltog i forløbet, i hvilket omfang glædede du dig til at deltage i aktiviteterne?



Hvis noget har plaget dig, i hvilket omfang har aktiviteten virket lindrende?



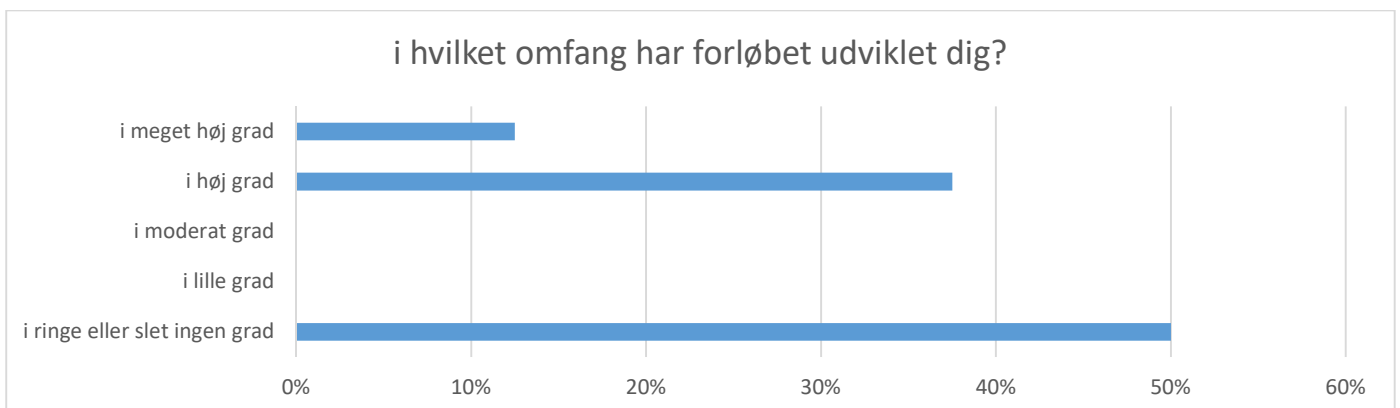
I hvilket omfang har aktiviteten skabt et rum, hvor du kunne udtrykke, hvad der er vigtigt for dig?



På hvilken måde?

- Jeg er tryk ved gruppen, og jeg ved, at vi alle bakker op om hinanden
- At jeg har kunne dele tekster, jeg har skrevet, med de andre.
- Det er fedt at kunne dele glæden ved at udtrykke sig via sang
- Astrid er meget dygtig til at se, hvad vi hver især har af kompetencer udover musikken. Vi får tid og hjælp til at komme ud med, hvad vi har på hjerte.

I hvilket omfang har forløbet udviklet dig?

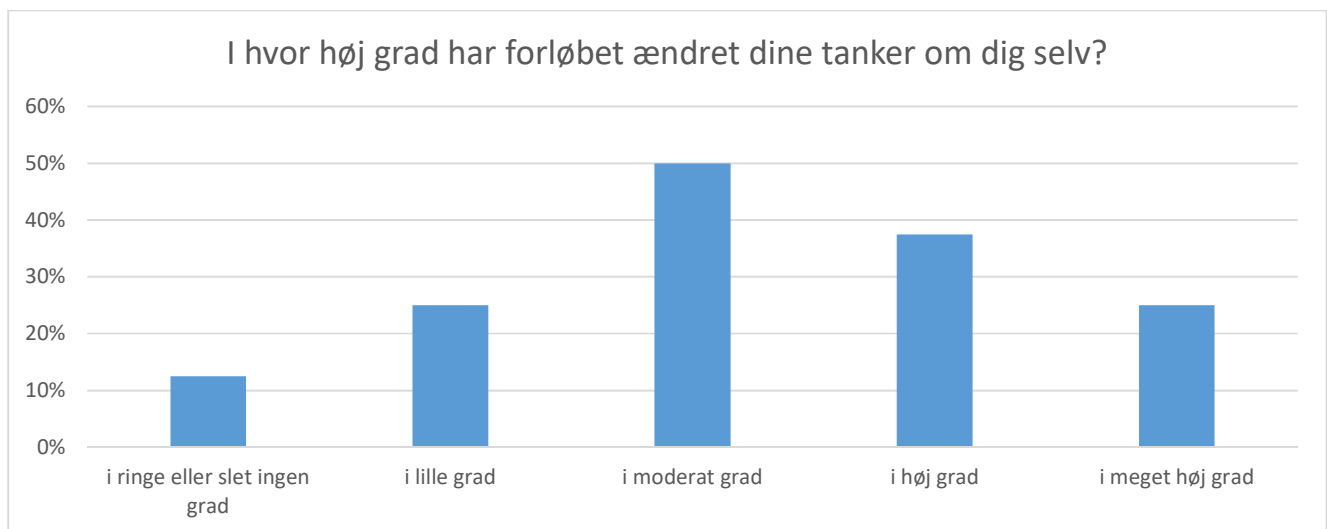


På hvilken måde?

- Jeg tror mere på mig selv. Jeg tror på, at jeg kan lære at synge og at jeg kan finde modet til at synge mine egne tekster foran andre

- Giver mig mod til at være med. får min angst lidt i baggrunden. Gør mig mere glad.
- Mere selvtillid
- Jeg er blevet mere modig og har fået større tro på mig selv. Positiv respons fra coach og gruppen giver mig lyst til at fortsætte udviklingen, jeg er i gang med, for at opnå nye mål.

I hvor høj grad har forløbet ændret dine tanker om dig selv?



På hvilken måde?

- Jeg har igen fundet noget jeg virkelig brænder for. Og jeg har igen fået troen på, jeg kan få meget mere styr på angsten.
- Jeg er stadig bare mig selv
- Meget positivt
- Jeg føler nu, at jeg kan noget. Selvtilliden er blevet meget større, og mine grænser har rykket sig.

Udvikling i oplevelsen af fællesskab

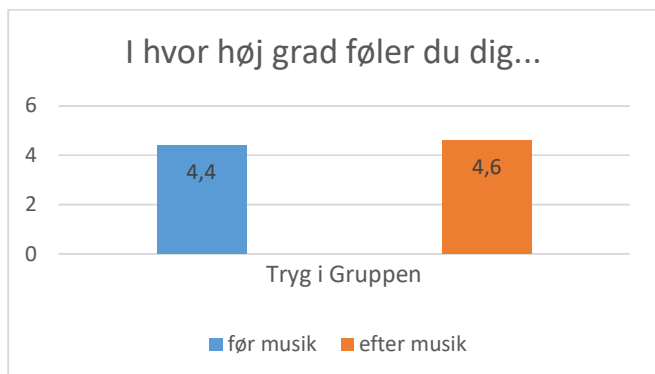
Har forløbet skabt nye positive relationer for dig på værestedet?

7 ud af de 8 brugere, som har udfyldt spørgeskemaet for musikdelen af projekt Kultur & Sundhed, svarer "ja". 1 ud af 8 brugere svarer "nej".

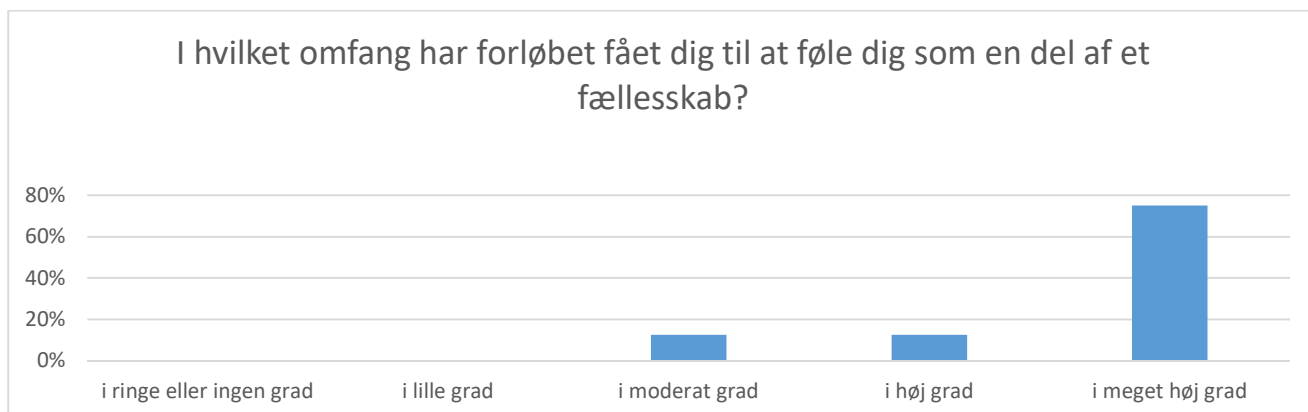
På hvilken måde?

- Jeg kendte alle på nær Astrid i forvejen og havde allerede gode relationer til dem.
- Jeg har lært nye mennesker at kende, som jeg har sympati for
- Nye bekendtskaber. Det har ført til andre kreative ting med nogle af de andre.
- Snakker med nye, som jeg ikke tidligere snakkede med.
- At tage af sted og være i min krop
- Fællesskabet skabt gennem musikken har smittet af og er rykket med over i huset, hvor jeg nu ofte opsøger relationerne fra musikholdet. Jeg har også opnået en god relation til coachen, som får mig til at tro mere på mig selv.

I hvor høj grad føler du dig tryk i gruppen, før/efter musik?



I hvilket omfang har aktiviteten fået dig til at føle dig som del af et fællesskab?

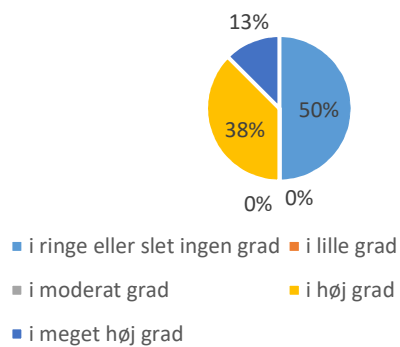


På hvilken måde?

- Det har været et trygt og godt fællesskab, hvor der har været plads til at fejle og det giver tryghed og mod. Alle har bakket godt op om hinanden.
- Når det gælder musik, føler jeg mig aldrig udenfor
- Alle er velkomne og lige, uanset hvilken baggrund man har, eller hvad man kan.
- At være fælles om at synge, er godt
- Man er i fællesskab med dem man kender og har det godt sammen
- I meget høj grad
- Det at være sammen om et projekt, gør at jeg føler mig som stor del af et fællesskab. Det giver mig stor glæde i hverdagen.

I hvor høj grad har forløbet forandret dit syn på en eller flere brugere på værestedet?

I hvor høj grad har forløbet forandret dit syn på en eller flere brugere på værestedet?



På hvilken måde?

- var ikke klar over, at X havde det talent m at skrive sange

Har du andet ris/ros?

- Jeg ville ønske, at dette projekt kunne fortsætte
- Nej. Synes bare det er hyggeligt at deltage og være med i
- Jeg er virkelig glad for forløbet og kunne godt tænke mig, at det fortsatte
- Det har været et lærerigt projekt, især opvarmningen har virkelig gjort noget fedt ift at synge
- Ros og ikke andet. Det er super skønt at være med i det nye fællesskab.
- Projektet har på alle måder været en positiv oplevelse. Personligt har jeg rykket mig på mange parametre. Min livskvalitet er blevet meget bedre. Astrid er fantastisk til projektet. Hun vinder hurtigt vores tillid med hendes måde at være på. Hun er engageret og kompetent. Stor ros.

Hvad har fungeret godt – og hvad kan gøres bedre næste gang?

Hovedpointer fra evaluering med værestedsmedarbejdere

Skomagerens Hus

Billedkunst

- Det har fungeret godt, at personalet sammen med brugerne arbejder videre med det enkelte tema i ugen efter aktiviteten.
- Det har fungeret godt - og har været meget vigtigt - at personalet deltager aktivt i aktiviteten og støtter op. Personalet skal være aktiv som billedkunstneren, ikke bare sætte sig på en stol men bruge alle sine redskaber i samarbejdet. At man er forskellig som personale / kulturfaglig kan være en stor fordel.
- Parul har været god til at starte aktiviteterne, så alle kunne være med, og så bygge dem op stille og roligt.
- Det har stor betydning, at den kulturfaglige er uddannet. Brugere kan sagtens skelne, om det er det pædagogiske personale, der laver noget kreativt med dem, eller én, der er kunstuddannet.
- Det har fungeret godt, at Parul i starten kom med nogle inputs til, hvad der kunne foregå på forløbene, som personalet så har talt med brugerne om og de har kunne skive sig på. Det er vigtigt, at brugerne kommer med ind og styrer, hvad der skal foregå i aktiviteterne.
- En anden gang kunne det være godt med bedre formidling til brugerne af, hvad målet med aktiviteten er – hvad godt kan det gøre for mig?

Musik

- Det har fungeret godt at lave en koncert, hvor brugerne har kunne have fokus på at vise, hvad de kan.
- Det har fungeret godt at være i kirken, der bliver en god ping pong, når nogle har været ovre og synge og så kommer tilbage og snakker med de andre.
- Det har fungeret godt, at personale og musikpædagog har været gode til at snakke med hinanden.
- Det har fungeret godt med opslag, vi har kunne hænge op i huset.
- Det har fungeret godt, at personale har givet besked til musikpædagog, når der kom nye brugere med til aktiviteten.
- Man kunne prøve at lægge aktiviteten senere på dagen; det ville måske få nogle andre brugere med.

- Man kunne prøve om man kunne finde et tidspunkt på ugen, som kan passe alle de brugere, der har lyst til at være med.

Kirsebærhuset

Billedkunst

- Det har fungeret godt, at alle godt kan lide Parul og at hun kan så mange ting.
- Det kunne være godt, hvis man en anden gang formidler et tydeligt mål til brugerne, så de ved, hvad deres kreative arbejde skal ende ud med.
- Det kunne være godt hvis man arbejdede med et længere forløb i stedet for mange små projekter. På den måde kunne personalet også bedre snakke med brugerne om det, a la "det her projekt kommer til at tage 15 gange, og det her vil ske fra gang til gang".
- Det kunne være godt, hvis brugerne er forberedt på, hvad vi fra gang til gang skal lave. Gerne ved at sætte billeder af det kommende projekt på tavlen – så bliver det mindre farligt for brugerne at komme.
- Det kunne være godt hvis man sad sammen i starten, brugere og personale og planlagde forløbet, også så brugere/personale har forventningsafstemt hvilke roller, hvem har, og så personalet får mere ejerskab.
- Det er ikke alle brugere, man kan ramme med det samme hold. Måske skulle man en anden gang slå det sammen på tværs af væresteder, så man får ramt de brugere, der virkelig er interesserede.
- Det kunne være godt, hvis man finder ud af, hvordan man skal forholde sig til tavshedspligten, når man samarbejder om sådan et forløb.
- Måske skulle man en anden gang lukke rummet, aktiviteten foregår i.

Musik (Obs. Samtale afholdt inden workshop og dermed også inden enighed om fælles mål og samarbejdsroller)

- Det har fungeret godt med sparring mellem personale og Astrid – men tavshedspligten er en udfordring.
- Det har fungeret godt at personalet ikke har været med til aktiviteten, for så har der været mulighed for, at brugerne har kunne tale med Astrid om nogle andre ting, end hvis personalet havde været der.
- Det kunne være godt, hvis man finder ud af, hvordan man skal forholde sig til tavshedspligten, når man samarbejder om sådan et forløb.
- Det kunne være godt, hvis man prøvede at køre projektet, når man ikke skulle kæmpe med coronarestriktioner.

Teglgården

Billedkunst

- Det har fungeret godt at arbejde på én ting over flere gange, som med mosaikken.
- Det fungerer godt, når brugerne kan se frem til, at deres projekt måske kan komme op og hænge.
- Det har fungeret godt, at Parul har sørget for, at brugerne virkelig har fået lov at bestemme – intet har været forkert.
- Det kunne være godt, at vi har flere timer i sammenhæng, så flowet ikke afbrydes og ingen bliver stressede.
- Man kunne godt fra starten have nogle flere faste mål, fx en udstilling på biblioteket eller lignende.

Musik

- Det har fungeret godt, at Astrid har sat sig ned og snakket med alle, uanset hvem. Alle har kunne lide hende, det er positivt.
- Fordi musikken har åbnet op for følelser, har det fungeret godt, at det ikke var en stor gruppe.
- Det har fungeret godt med kommunikation mellem personale og Astrid
- Det har fungeret godt med "spisesedler", hvor brugerne har kunne se, hvad de skulle.
- Det kunne være godt, hvis Astrid i stedet for at lave aktiviteter, som skal ramme alle brugere, får et kendskab til hver enkelt bruger og derefter planlægger aktiviteter i forskellige grupper.
- I stedet for at prøve at skabe det store fællesskab med det samme, kunne det være godt, at møde brugerne dér, hvor de er – i de klikker, grupperinger etc, de er i – sådan at alle føler, de kan noget særligt, før Astrid laver aktiviteter på tværs.
- Skulle man lave lignende projekt en anden gang kunne det være godt, hvis musikpædagogen var her og tog nogle snakke inden man begyndte at lave musik med brugerne.
- Det kunne være godt, hvis der var flere forskellige aktiviteter.
- Det kunne være godt, hvis man en anden gang **startede** med en fælles workshop, så alle blev enige om målet, rammerne, og hvordan det kan passes ind i værestedets hverdag.
- Det kunne være godt med flere spontane aktiviteter – det ville måske ramme nogle andre brugere.